

AD CORE DEVISE

AD CORE DEVISE INC. 株式会社 エーディコア・ディバイズ 2-13-2 Hiroo, Shibuya-ku, Tokyo 150-0012, Japan

東京本社: 〒150-0012 東京都渋谷区広尾2-13-2 Tel: 03-5778-3341/Fax: 03-5778-3390

大 阪: 〒542-0081 大阪市中央区南船場2-6-12 SEDIC PLACE 2F Tel: 06-7777-8555/Fax: 06-6265-2080

名 古屋: 〒460-0003 名古屋市中区錦3-15-15 CTV錦ビル3F Tel: 052-990-8880/Fax: 052-990-8882

www.adcore.co.jp

2018 年 11 月 7 日 編集発行:株式会社エーディコア・ディバイズ

PMMA + Wood

TRANSPARENCY × AD CORE DEVISE

エーディコア・ディバイズ 2019 モデルとして発売する「PMMA + Wood」は、アクリル樹脂と木製素材という異素材を組合せ、温かさと柔らかさを持った、今までに無い新しいスタイルの家具です。優美で透明なアクリル樹脂と、暖かい木製素材の出合いが、トランスペアレンシーとエーディコア・ディバイズが出合いインスパイアされたように、新たなデザインを生み出しました。硬く冷たいイメージのアクリル樹脂を柔らかく温かみのある造形にするデザインは、花をモチーフにしました。優美な蓮の花弁、肉厚でも柔らかな印象の木蓮、輪郭が印象的な梅、ナチュラルな自然美を座面のシェル造形に取込みました。脚部は柔らかな木理を持つ北米産のホワイトアッシュで、アクリル樹脂を優しく支えます。

デザイン作業を進める時に課題になったのは、アクリル樹脂の特徴でもある高い透明性。全てを透過してしまう透明性から、本来は隠れる脚部の補強材や、手をかけない場所も全て露わにしてしまいます。全てを見せながらも、美しく強いフレームをデザインしました。全方向から見ても美しさを感じる、アクリル樹脂と木の異素材の一体感を出すデザインは、家具デザインの新たな方向性かもしれません。そのデザインはエーディコア・ディバイズの製品の精神でもある、見えない所まで丁寧に仕上げる事の集大成とも思えます。

"PMMA + Wood" that we present as our AD CORE DEVISE 2019 model, is new furniture that we believe did not exist in the furniture industry of today and it highlights a combination warmth and softness in the different materials of acrylic resin and wood. The new design was born from the encounter of elegant, clear acrylic resin and warm wood and parallels the encounter of our two companies: Transparency and AD CORE DEVISE. The design is of a flower motif and this is intended to provide the cold, hard acrylic resin with an image of softness and warmth. The elegant petal of a lotus, the soft yet fleshy impression of a magnolia, the impressive outline of the plum – these natural expressions of beauty appear in the shell modeling of our seat surfaces. Legs of white ash with soft wood grain made in North America gently support the acrylic resin.

One recurring design challenge is also a main feature of the acrylic resin – its high transparency. It reveals usually hidden parts such as reinforcement material for the legs and less than elaborate stiffening. The final design is beautiful, strong frame that indeed shows everything. Viewed from any direction, the unique sense of unity of the acrylic resin and wood in this design may inspire a whole new chapter in future furniture design. The design is also the outworking and summing-up of the spirit of AD CORE DEVISE and our long-term commitment to make products that are of high quality and finish throughout – even those parts that are usually not seen by the eye.

アクリル樹脂 PMMA Acrylic resin

アクリル樹脂はプラスチックの中で最も耐久性に優れ、かつ美しい透明性を保った素材です。ポリメタクリル酸メチル樹脂 Polymethyl methacrylate (略称 PMMA) による透明固体材はアクリルガラスとも呼ばれます。擦ると特有の匂いを発することから匂いガラス (においガラス) とも呼ばれています。1930 年代にドイツで発明されたアクリル樹脂はガラスより高い透明度を持つ有機ガラスと呼ばれ、長く工業製品に使用されてきました。樹脂の中でも歴史ある素材ですが、世の中に溢れる透明樹脂製品と混同され、大量生産される使い捨ての素材と誤解されています。黄変や劣化が少なく、永く使用できる特性を持ちながら、ペット樹脂やポリカーボネート樹脂と同等素材として認識されてきました。本来、柔らかで温かい有機的な素材が、冷たく硬い無機質素材としても誤解されてきました。

PMMA Acrylic Resin

An acrylic resin is the most durable of the plastics and is also a material that maintains beautiful transparency. Clear, solid material made of polymethyl methacrylate (PMMA) is often called acrylic glazing. Because of the characteristic odor given off when rubbed, it is also called odor glass. Acrylic resin was invented in Germany in 1930s and was called organic glass. It has a higher clarity than glass and has been used in the manufacture of industrial goods for a long time.

Despite its well-established history as a superior resin, it is often mixed up with other clear resin products that flood the world; being mistaken for mass-produced, disposable materials. Even though it can be used without yellowing and degradation for longer, it is unfortunately still recognized as a similar material to PET and polycarbonate. The soft and warm organic material has thus been misunderstood as a cold and hard inorganic material.

古くて新しいアクリル樹脂

アクリル樹脂が生まれた当時の 1940 年代には透明度の高さと耐衝撃性から、その時代の最新技術で作られたレシプロエンジン戦闘機の風防に使われ、過酷な環境下での使用に耐え、パイロットの命を守ってきました。現在のジェット機にもアクリル樹脂の複合材が使われています。その後、1950 年代には椅子やテーブルの家具に未来的な素材として型成形用に使用されました。ミッドセンチュリー時代に発売された当時の家具は今では高い評価を受け、高価な金額で取り引きされており、ファブリックや革が劣化してもアクリル樹脂だけは透明度や強度を保っています。現代では透明度と耐久性が最も必要とされる水族館の水槽に使用され、接着技術の進歩から巨大な水槽を持つ水族館が続々と作られています。その素材の多くを生産しているのが、日本のケミカルメーカーです。

エーディコア・ディバイズとアクリル樹脂

エーディコア・ディバイズはアメリカ西海岸での撮影を通してミッドセンチュリー時代の、60年以上経てもなお透明性が高く、肉厚で優美なアクリル家具と出合い、素材の透明感と耐久性に憧れを抱いていました。しかし、アメリカの家具業界ではその時代の製造工場も技術も失っていました。薄物素材と大量生産向けの、真空成形や射出成形の技術が進み、世界でも肉厚のアクリル板を成形する手仕事が少なくなっていました。その時、日本のプラスチック商社の新興プラスチックス社がアクリル素材の良さを広げるために作った、アクリル素材を使用したマテリアルファニチャーのトランスペアレンシーと出合い、デザインを手がける事になり、2019年モデルとして共同で製品作りをする事になりました。エーディコア・ディバイズでデザイン作業を行い、トランスペアレンシーでアクリル樹脂素材の加工を行い、ステンレス製の脚部を持つ家具の販売、エーディコア・ディバイズでは木製の脚部を持つ家具を販売するコラボレーションが実現しました。

日本と深圳の融合

トランスペアレンシーが造るアクリル樹脂の加工を行うのは、中国のシリコンバレーと言われる深圳。世界の最先端製品作りをするための技術が集まる深圳は最先端の製品作りをするために、頭脳だけでなく、素材を扱う手仕事の職人も優秀な人材が集まります。一方、エーディコア・ディバイズの木製脚部とクッション部を加工するのは、山形。機械加工を行う高いソフト技術を持ち、その仕上げを行う高い技術の手仕事で世界最高峰の技術を持つ工場です。この二つの工場で作られたパーツが日本で出合い製品となります。

Old and New Acrylic Resins

In the 1940s right after acrylic resin was born, it was a cutting-edge material used for protection as windshield material for combat fighter aircraft. Because of its high clarity and impact resistance, it protected the lives of pilots in extreme conditions. Composite material forms of acrylic resin are also used for modern jet aircraft. After that it found use as furniture in the 1950s, giving futuristic forms to chairs and tables. Furniture from this mid-century era receives high evaluations even today and is traded at high prices. Even though fabrics and leathers wear out, acrylic resin keeps its clarity and strength. It is used for water tanks in aquariums that require utmost clarity and durability. Through the advancements of adhesive technology, large aquariums with huge water tanks are increasing in number. Japanese chemical manufacturers lead the way in the creation of much of these materials.

AD CORE DEVISE and Acrylic Resin

While journeying the West Coast of the United States on various photoshoots, AD CORE DEVISE Inc. personnel were introduced to the possibilities of thick, strong and beautiful acrylic furniture. These pieces have stood the test of time over the sixty years from mid-last century and we felt pulled to its wonderful transparency and durability. However, the furniture industry in the USA has long since forgotten the manufacture and artisanship of acrylic furniture. Vacuum and injection molding technology has advanced with an emphasis on mass production of lightweight materials. Today we less of the handicraft for thicker acrylic boards in the world. We were then introduced to Japanese plastic trading company, Shinko Plastics Co., Ltd. that produce the acrylic furniture brand, "Transparency". To expand the market for acrylic material, our firms have cooperated on the design and creation of a unique 2019 edition of acrylic furniture products. AD CORE DEVISE worked on the design and the Transparency division worked on the processing of the acrylic resin. Under our collaboration, AD CORE DEVISE will then market and sell furniture that has wooden legs and Transparency furniture that has stainless steel legs.

Fusion of Japan and Shenzhen

Transparency's acrylic resin products will be manufactured in Shenzhen – the so-called 'Silicon Valley' of China. Shenzen gathers together the leading human resources and techniques in the field; intelligent craftspeople that make cutting edge products and handle the material carefully. On the other hand, Yamagata is where the wooden legs and a seats of AD CORE DEVISE are fabricated. Our factory in Yamagata has the highest-quality mechanical processing and finish blended with some of the best craftsmanship and handiwork in the world. The parts made at these two factories are assembled into finished products in Japan.



Lotus [D-97]

TA-001 (ダイニングチェア)

Lotus は水辺に浮かぶ蓮の花びらをイメージしてデザインしました。 柔らかくカーブしたシェルは優しく身体を包み、脚部のホワイトアッシュ 材は柔らかな円形を描くフレームとシャープな脚部で構成され、温か みのある優しい木理と色で、透明なシェルを支えます。

透明感の高いアクリル樹脂板は 12 ミリの厚さがあり、エッジは背上部にかけてシェイブして、花びらのような優美なラインを描きます。脚部は北米産のホワイトアッシュ材を使用し、透明なシェルから見える接合面も丁寧な仕上げを行い、構造自体も美しさを持っています。

シェル:ポリメタクリル酸メチル樹脂12t 脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5) 座クッション:ウレタンフォーム

TA-001S-W W450·D570·H850(SH420)_¥78,000 TA-001SC-W W450·D570·H850(SH450)_¥92,000~ The Lotus is designed in the image of the petals of a lotus flower floating on the water. The soft curve of the seat shell embraces the body gently and white ash legs of the frame draw a soft round shave.

A gentle, warm wood grain and color supports a completely transparent shell. The high transparency acrylic board is 12 mm in thickness and the edge shape meets the upper back and draws an elegant line reminiscent of flower petals. The legs are of white ash from North America and the structure in and of itself is beautiful. The surface joints, visible through the shell are of an exacting quality of finish.









TA-001S-W D-5

TA-001S-W D-3

TA-001SC-W (d·WO-44) D-4

TA-001SC-W (b·OL-1) D-4



Magnolia [¬ ¬ ¬ ¬ ¬ ¬ ¬ ¬ ¬

TA-002 (ダイニングチェア)

Magnolia は木蓮科のこぶしをイメージしてデザインしました。 背から アームにかけて柔らかにカーブするシェルが早春に咲く白いこぶしの花 びらを、シェルを支える成型合板の脚は風になびく枝を感じさせます。 透明感の高い 12 ミリのアクリル板を成形したシェルは、アームまで一体成形され、身体をやさしく包みます。上から下へ厚みが薄くなる不均 等厚成型合板で作られた脚部は、ホワイトアッシュ材を 3D 形状にシェイブした座受けで接合されます。 構造自体も美しい椅子になりました。

シェル:ポリメタクリル酸メチル樹脂12t 脚部:不均等厚成型合板+ホワイトアッシュ突板、ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5) 座クッション:ウレタンフォーム

 TA-002S-W
 W490-D544-H800 (SH420)_¥58,000

 TA-022SC-W
 W490-D544-H800 (SH450)_¥73,000∼

 TA-002AW
 W600-D544-H800 (SH420)_AH830_¥70,000

 TA-002AC-W
 W600-D544-H800 (SH450)AH630_¥85,000

The Magnolia is designed in the image of a Magnolia kobus of the family Magnoliaceae. The gently formed curve from the seat back to the arms invokes memories of the petals of white magnolia blooms in early spring. The legs are crafted from formed plywood and support the shell. The image is one of a branch fluttering in the wind.

The shell, formed from 12mm thick, high-transparency acrylic board is cast in one piece to include the arms and it holds the body comfortably. As the legs descend they get thinner. The legs are made with formed plywood of unequal pressure. The white ash component is shaved into a 3D shave and joins the set receipt. The structure of the chair is itself boautiful.







Wisteria Trellis [ウィステリア トレリス]

TA-006 (フォーマルテーブル)

Wisteria Trellis は藤棚をイメージしてデザインしました。テーブルの上に置かれるテーブルウェアが床に様々な影を落とし、木漏れ日に揺れる藤棚を感じさせます。光を透過する厚さのある天板を支える脚部は、美しい構造体になっています。ダイニングテーブルだけでなく、オフィスのカンファレンステーブルとしても使用できます。

25 ミリの厚いアクリル樹脂板は高い透明度の高品質な素材を使い、ホワイトアッシュ材のフレームに支えられる木口面はテーパー加工を施し、落とし込まれています。 重量のある厚いアクリル樹脂板を支えるサイドフレームはホワイトアッシュ材の厚板材を接合し、反りを防ぎトラス的な構造体の脚部は、固定位置によって場所を変えられます。

天板:ポリメタクリル酸メチル樹脂25t

脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5)、アジャスター付

TA-006-180 W1800·D1000·H720_¥408,000 TA-006-210 W2100·D1000·H720_¥458,000 TA-006-240 W2400·D1000·H720_¥525,000 The Wisteria Trellis is designed in the eponymous image. The object on the table throws various shadows on the floor, giving the appearance of sunlight filtering through the leaves of a Wisteria Trellis. The legs that support the table top have thickness that penetrates through light completing this beautiful structure. It can also be used as a conference table in the office as well as a dining table.

The 25mm-thick acrylic resin is used due to its high-quality transparency and the table is supported by a frame of tapered white ash. The side frame that supports the thick and heavy acrylic resin board is bound with thick white ash board to prevent warping. The Truss-like legs of the structure are adjustable and can change position depending on use.





A-006-210 D-5





TA-003 (ラウンジチェア)

Plum は梅の花弁をイメージしてデザインしました。丸い輪郭の花びらのシェルは、古来から和歌に歌われ静かな美しさを表現する梅の花を感じさせ、真っ直ぐに伸びるホワイトアッシュ材の脚部から浮かぶように載せられます。

透明感の高いシェルは、背のカーブに沿うように曲げられた 16 ミリの背と、シェル全体を支える 20 ミリの座板は、高い強度の重合接着で一体化されています。シェルを支えるホワイトアッシュ材の脚部は丸くシェイブされ、座が浮かぶように座の中央で持ち上げられます。座のクッションはポケットコイルがインサートされ、体圧を分散させる柔らかな掛け心地と耐久性を持たせました。

シェル:ポリメタクリル酸メチル樹脂 背16t、座20t 脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5) 座クッション:ポケットコイル+ウレタンフォーム 背クッション:ウレタンフォーム TA-003-W W753:D620-H720(SH400)__¥155,000~ The Plum is designed in the image of plum petals. The shell, reminiscent of the round outline of a petal, embodies the beauty sung about in WAKA poetry from ancient times and makes one feel the plum petals' expression of quiet beauty. It looks as though it is floating above the perfectly straight white ash. The high transparency shell is bent along in a curved 16mm back and the seat board to support the whole shell is 20mm thick; they are united by highly strong polymerizing glue.

The legs of the white ash that support the shell are shaved round and the shell is lifted at the center of seat to give the appearance of the seat floating in the air. Pocket coils are inserted in the seat cushion and it makes for comfortable seating posture and durability by dispersing body pressure.





TA-003-W (d·WO-21) D-3





背のクッションを外してもご使用いただけます。



Plum Core [754 37]

TA-007 (リビングテーブル)

Plum Core はラウンジチェアの Plum の花弁を集める花芯をイメージしてデザインしました。 真っ直ぐにシェイブされた脚部によって支えられたラウンドテーブルは、ラウンジチェアが集まり梅の花が完成されます。 25 ミリの厚いアクリル板を使用した天板は、透明度が高いアクリル樹脂が使われる事によって透明感と存在感の両面を持ち合わせ、ホワイトアッシュ材を細くシェイブした脚部に載せられ、空間に浮遊したテーブルが現れます。

天板:ポリメタクリル酸メチル樹脂25t

脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5)、アジャスター付

The Plum Core is designed in the image of a floral core that collects around itself the petals of the Plum lounge chairs. The Plum setting is completed when the lounge chair petals unite with this round table that is supported by straight-shaved legs.

The table top is 25mm-thick acrylic board and as it is made of extremely transparent acrylic resin, it combines the illusiveness of the transparency with a very real feeling of existence due to its thickness. It sits atop white ash legs that are shaved finely and through this union, the table appears to float in the air.





TA-007H-60S-W D-5



TA-007L-120-W D-2

TA-007L-90S-W D-4

TA-007H-90C-W D-5 **TA-007L-120-W** D-2

Plum Core



A-mode **2019 MODEL**

A-mode MD-901 (ダイニングチェア)

MD-901 はフォーマルな空間にも使用できるチェア。 ヴィンテージ、モ ダンなど使用される布によって様々な意匠をまとう事のできるチェアは、 男女を選ばないユニセックスファッションのように、使用される空間を 選びません。

ミドルバックの背は成型合板をシェルに持ち、腰をしっかりと包み込む ホールド感を大切にしました。座はメッシュ素材のバネを用い、掛け 心地を追求しました。ホワイトアッシュ材の脚部は楕円形状をシェイブ し、出来るだけ存在感を少なくしました。ダイニングチェアとラウンジチェ アの両面を持つチェアです。背にはオプションとしてハンドルを装着す る事が可能です。

背・座(a~esランク) 座面:布バネ・ファニチャーメッシュ、ウレタンフォーム 脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5)

MD-901S W500·D566·H830(SH445)_¥69,000~ MD-901A W581·D566·H830(SH445)AH630_¥83,000~

The MD-901 is a chair that can be used in a formal space. It will fit various designs depending on the fabric selection made by our customers. In the same vein as a truly unisex piece that does not choose a fashion, this piece does not need to choose its location.

The middle-back section is formed in a plywood shell and the lower back is supported tightly by the careful construction of the chair. The seat has springs of mesh material that are matched to the shape of back in the ultimate pursuit of comfort. The legs of the white ash are shaved in an elliptical shape to reduce the sense of existence they impart as far as possible. The chair can be used as a dining chair and also



MD-901S (d·WO-26 / WO-47) D-5 MD-901A (d·WO-26 / WO-47) D-5 + MD-901H-G-OP TA-006-210 D-5



NEO CLASSICO Heritage

NC-053L (ベルジャン スロープアーム チェア)

ベルジャン スロープアーム チェアにローバックのバリエーションを追加 しました。ローバックタイプは、空間を遮る事のない背の高さのラウン ジチェアで、空間の限られた個人邸のパーソナルチェアとして、多人 数に対応するパブリック用のラウンジチェアとしても使用できます。 体重を支える座面は、鋼製ウェーブバネを木フレームにしっかりと固 定。その上に固さの異なるウレタンフォームを多層にし、トップにスー パーソフトウレタンを置きました。雲の上のような掛け心地を実現し、 包み込まれるような安心感を与えています。

座:銅製ウェーブバネ+多層ウレタンフォーム 背:弾性ベルトクロス編み+多層ウレタンフォーム アーム:チップウレタン+多層ウレタンフォーム 脚部:オーク材 布:ファブリックコレクションのaからesランクを選択可能 塗装:ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-9) NC-053L-L W700·D770·H850 (SH400) AH600_¥155,000~ NC-053L-H W700·D845·H1050 (SH400) AH600_¥161,000~

Additional variations of a low-back chair in the Belgian Slope Arm Chair series are also available. With a chair back height that does not interrupt the surrounding space, this item can be used as a sofa in a private residence where space is limited and for lounge chairs in public places frequented by many people.

The seat is fixed by steel wave springs tightly to a wooden frame.

The urethane form of multiple layer is used difference hardness on the seat, and put super soft urethane on the top.lts comfort is intended to parallel sitting atop a cloud and the seat wraps itself around the body.















NC-053L-L (c·IE-4)D-3 TA-007L-120-W D-2

NC-503L

Lotus [D-97]

Lotus: Dining Cha	摩・・・・AD COREファブリック(a∼eランク)エア抜けが困難なためea、esの革は使用できません。 金額は								き表示となっています	
品 番	脚部	ヌード	а	b	С	d	ea	е	es	製作日数
TA-001SC-W	ホワイトアッシュ・全5色 -	¥90,000	¥92,000	¥94,000	¥96,000	¥100,000	_	¥115,000	_	お問い合せ
TA-001S-W	かり4トルックゴ・玉5日	¥78,000								ください

TA-001SC-W / TA-001S-W シェル:ポリメタクリル酸メチル樹脂12t 脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5) 座クッション:ウレタンフォーム



固定されています。



TA-001 チェアは3次元成型シェル TA-001SC チェアは、カバーリング TA-001SC チェアは、座面裏でボ 座面を4本のボルトで木製脚部に のウレタンフォームクッションがセット タン固定されています。 されています。



プラパート取付+¥2.000

Magnolia [マグノリア]

Magnolia: Dining Chair ダイニングチェア		座···AD COR	座・・・ AD COREファブリック(a~eランク)エア抜けが困難なためea、esの革は使用できません。 金額は税材									
品 番	脚部	ヌード	а	b	С	d	ea	е	es	製作日数		
TA-002SC-W	+D /I 7 > AF/2	¥73,000	¥75,000	¥77,000	¥79,000	¥82,000	_	¥96,000	_			
TA-002S-W	ホワイトアッシュ・全5色		¥58,000									
TA-002AC-W	ホワイトアッシュ・全5色	¥85,000	¥87,000	¥89,000	¥91,000	¥94,000	_	¥108,000	_	ください		
TA-002A-W	小フ1トアッシュ・王5巴		¥70,000									
	/TA-002AC-W/TA-002A-W			30.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.0	>				プラ	パート取付+¥2,000		



TA-002 チェアは3次元成型シェル TA-002C チェアは、カバーリングのウレタン 座面を4本のボルトで木製脚部に フォームクッションがセットされています。クッ ションは、座面裏でボタン固定されています。

TA-002S-W W490·D544·H800 (SH420)





¥525,000

ください

Wisteria Trellis [ウィステリア トレリス]

Wisteria Trellis: Formal Table フォーマルテーブル 全額は税抜き									
品 番	脚部	180: W1800×D1000	210: W2100×D1000	240: W2400×D1000	製作日数				
					お問い合せ				

¥408,000

TA-006 天板:ポリメタクリル酸メチル樹脂25t 脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5)、アジャスター付

ホワイトアッシュ・全5色

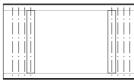


TA-006

TA-006 テーブルは、25ミリ厚のアク TA-006 テーブルは、4箇所の固定 リル天板の側面をテーパー加工し

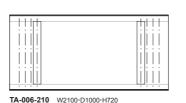


ボルトを付け替えることにより80ミリ 木製フレームに落とし込んであります。ビッチで脚部の位置を変更できます。



¥458,000

TA-006-180 W1800-D1000-H720





TA-006-240 W2400·D1000·H720

Plum [プラム]

Plum: Lounge Chair ラウンジチェア			座・・・AD COREファブリック(a~eランク)エア抜けが困難なためea、esの革は使用できません。							金額は税抜き表示となっています	
	品 番	脚部	ヌード	а	b	С	d	ea	е	es	製作日数
	TA-003-W	ホワイトアッシュ・全5色	¥149,000	¥155,000	¥159,000	¥163,000	¥172,000	_	¥209,000	-	お問い合せ ください

TA-003-W シェル:ポリメタクリル酸メチル樹脂背16t, 座20t 脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5) 座クッション: ポケットコイル+ウレタンフォーム 背クッション: ウレタンフォーム





TA-003 の木製脚部は無垢材のホ 20 ミリ厚のアクリル産面が、浮い 座と青クッションはアクリルシェルに置 本ボケットコイルスプリング でとうに見えるように木製脚部が中 いた状態でセットしてあります。座面の中に使用されています。 で丁寧に仕上げてあります。



央で固定されています。 は滑りづらい加工が施してあります。





Plum Core [プラムコア]

Plum Core: Living Table | リビングテーブル 金額は税抜き表示となっています 品番 90C-W: φ890×H550 60S-W: W590×D590×H550 製作日数 お問い合せ TA-007H ホワイトアッシュ・全5色 ¥146 000 ¥95 000 ください 脚部 120-W: W1190×D590×H350 90S-W: W890×D890×H350 製作日数 品 番 お問い合せ **TA-007L** ホワイトアッシュ・全5色 ¥134.000 ¥149.000 ください

TA-007H / TA-007L 天板:ポリメタクリル酸メチル樹脂25t 脚部:ホワイトアッシュ材、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5)、アジャスター付



厚み25ミリのアクリル天板を使用し TA-007 は、木製フレームの隅木 ています。 バーツまで丁寧に仕上げてあります。





TA-007H-90C-W





TA-007L-90S-W W890-D890-H350

MD-901 A-mode

MD-901: Dining Chair | ダイニングチェア

金額は税抜き表示となっています 品番 ヌード b С d ea es 製作日数 MD-901S ¥75.000 ¥99.000 ¥107.000 ¥115.000 ¥65.000 ¥69.000 ¥72.000 ¥81.000 ホワイトアッシュ・全5色 お問い合せ ¥77,000 MD-901A ¥122,000 ¥139,000 ¥151,000 ¥83,000 ¥88,000 ¥92,000 ¥102,000 ください MD-901H-OP オプションハンドル

MD-9013 / MD-901A 背·座(a~esランク) 座面:布バネ・ファニチャーメッシュ、ウレタンフォーム 脚部: ホワイトアッシュ林、ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-5) オブションハンドル:真鍮、クローム、クリア塗装





MD-901H-C-OP

MD-901 チェアに、ダイニング シーンでお使い易いように真鍮 製のハンドルをオプションでご用 章」、主」、た。直鍮色とクロームメッ キ仕上げからお選び頂けます。





NC-053L NEO CLASSICO Heritage

金額は税抜き表示となっています

品番	脚部	ヌード	а	b	С	d	ea	е	es	製作日数
NC-053L-L	-	¥136,000	¥155,000	¥163,000	¥173,000	¥192,000	¥207,000	¥279,000	¥305,000	
NC-053L-H		¥138,000	¥161,000	¥172,000	¥185,000	¥209,000	¥239,000	¥301,000	¥330,000	お問い合せ ください
NC-053-OT		¥61,000	¥69,000	¥72,000	¥77,000	¥85,000	¥101,000	¥121,000	¥132,000	

NC-053L-L/NC-053L-H/NC-053-OT 座:鋼製ウェーブバネ+多層ウレタンフォーム 背:弾性ベルトクロス編み+多層ウレタンフォーム 内・ボース・アーム・チップウレタン+多層ウレタンフォーム 脚部:オーク材 布:ファブリックコレクションのaからesランクを選択可能 塗装・ポリウレタン塗装仕上げ(D-1~D-9)



NC-053L-H

NC-053-OT

プラパート取付+¥2,000

NEW FABRIC 従来のファブリックバリエーションに加え、2019年モデルから新しいファブリックを追加しました。

FABRIC 印刷物のため実物と異なる場合がありますのでご了承ください。

CRANK

IE

[スラブツイード] 100% POLYESTER



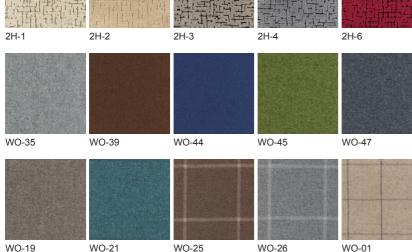
CRANK

2H

[ランバーモケット] 30% POLYESTER 40% RAYON 30% VISCOSE



WO [オーストラリアンウール] 100% AUSTRALIAN WOOL



COLOR

印刷物のため実物と異なる場合がありますのでご了承ください。

PMMA + Wood / A-mode (全つや消し)

PMMA+Woodには全5色のカラーバリエーションがあります。 ■写真はホワイトアッシュ材のカラーバリエーションです。 ■ポリウレタン塗装、全ツヤ消し、オープン仕上げです。



NEO CLASSICO Heritage (全つや消し)

ヘリテージシリーズには全9色のカラーバリエーションがあります。 ■写真はオーク材のカラーバリエーションです。 ■ポリウレタン塗装、全ツヤ消し仕上げです。 ※D-6~D-9はHeritageシリーズにしか使用できません。



ヴィンテージホワイト ヴィンテージブラック ヴィンテージブラウン ヴィンテージグレー

Catalogue information

カタログについて

● 価格

すべて上代価格で2018年11月現在のものです。価格表記については、全て消費税 別途にて表記させていただいております。ご了承ください。

● 納期

エーディコア・ディバイズでは、すべて受注生産にてご注文をお受けしております。商品 は、ご注文をいただいてから約10~30日(商品によってはさらに日数をいただく場合も あります)で工場より出荷されます。また、地域によって配送日数が異なりますので、詳し くは担当者にご確認ください。

● 配送費

商品の単価には配送費は含まれておりません。商品内容またはセッティング、組立の 有無により配送費を実費にてご負担いただきます。金額など、詳しい内容につきまして は担当者にご確認ください。

クレーム

商品到着後、直ちに検品をお願いします。商品に損傷のある場合は、到着後3日以内 にその詳細をご通知ください。それ以外は原則的に認められません。

● 変更·返品

受注生産のため、ご注文後の商品の変更及び返品につきましてはお受けいたしかねま す。やむをえずご返品される場合は、キャンセル料が発生いたしますのでご了承ください。

● 保証

製品上の欠陥による故障、破損に関しましては、納入日より1年間無償修理させていた だきます。また、下記の原因による場合は当社では責任を負いかねます。

- ①直射日光、冷暖房器具の熱などで起こった変形、変色。
- ②購入後の移動、輸送により生じた故障及び破損。
- ③製品の使用目的以外にご使用になったり、改造などにより起こった事故、破損。
- ④その他、不適切な取扱い、不注意により生じた故障、破損。

● 製品仕様・デザイン及び価格の変更

カタログに掲載されている商品の仕様、デザイン及び価格は、改良などの理由で予告 なく変更される場合がありますのでご了承ください。

● サイズの誤差

製造ロットなどの違いにより多少の誤差が生じる場合がありますのでご了承ください。

アクリル樹脂素材の品質、外観基準について

PMMA+Wood 製品にて使用しているアクリル樹脂素材は、素材生産過程において、物性や品質に問題が生じない欠損等が生じる場合がございます。

外観許容限度につきましては製造メーカーにてISO及びJIS規格内基準を設けておりますので、許容限度内の表面、および内部欠陥、微小な割れ等はご了承下さい。

L=1220mm W1000mm の寸法に対する許容限度を示します。

表面欠陥: 0.2mm以上0.8mm以下(5個まで許容) 内部欠陥: 0.5mm以上2.5mm以下(5個まで許容) 気泡: 0.1mm以上0.3mm以下(5個まで許容)

亀裂:3mm以下であること 欠損:長さは6mm以下(2個まで許容)

※非判定面の欠陥で判定面が透視できないものは許容とさせていただきます。また、規格以外の欠陥で、一見して目立たず外観を損ねないものは許容とさせていただきます。

アクリル樹脂の特性

アクリル樹脂の一般的な物性を十分にご理解頂いた上でのご使用をお願い致します。

- 1. アクリル樹脂は石油化学由来の素材であり、自己消化性がありません。不燃性および難燃性を有さないため、火に触れたり、直火を近づけますと大変危険です。 また、高温により変形を起こすこともありますのでご注意下さい。
- 2. 深い傷や部分的なひび割れ箇所を起点に、商品の大きな割れや破損が発生する可能性があります。深い傷やひび割れを放置したままで商品を使用しないで下さい。
- 3. 表面硬度がガラスに比べて低く、摩擦によって傷が付く場合があります。
- 傷を目立たなくするアクリル専用の研磨剤がありますので、キズが気になる場合はお使いください。専用研磨剤についてはお問い合わせ下さい。
- 4. 乾燥した時期は静電気を帯びて埃等が付き易くなりますが、静電気防止剤「アンチスタH」を表面に塗布することで、長い期間の静電気防止効果を発揮します。 静電気防止剤「アンチスタH」についてはお問い合わせください。
- 5. 表面の汚れを落とす際に使用する薬液によっては、アクリル樹脂素材に好ましくない成分が含まれていることもございます。
- ひび割れや劣化に繋がることもありますので、静電気防止の効果も兼ねて「アンチスタH」をご使用いただくか、希釈した中性洗剤またはアルカリ性洗剤のご使用をお勧めします。
- 6. アクリル樹脂は、環境の温度及び湿度の変化等によって伸縮します。表示されている商品寸法と若干異なる場合が生じますので、あらかじめご了承ください。

製品を安全にお使いいただくために、下記「ご使用上の注意」をよくお読み下さい。

- 1. 椅子は座る目的以外にはご使用にならないでください。座る目的以外でのご使用は非常に危険ですので絶対におやめください。
- 2. 製品を移動する際、引きずるような無理な移動は床を傷つけたり製品に無理な力が加わり、製品強度を劣化させ破損の原因となります。
- 移動する際には、製品の重量に見合う無理のない人数で、落下・転倒させないように、両手でしっかりと持って運んでください。
- 3. 歪みのある不安定な設置状態で使用を続けると、製品が変形して強度の著しい劣化につながり破損の原因となります。必ず水平を保ち、できるだけ通気性のよい場所でお使い下さい。
- 4. 変形・ぐらつきを感じたら、直ちに使用を中止してください通常使用以外の力が製品に加わると、接合箇所の亀裂やネジのゆるみが生じ、製品が変形してぐらつきが発生する場合があります。 万一、変形やぐらつきを感じたら、直ちにご使用をおやめください。
- 6. テーブルの上に腰を掛けたり、踏み台代わり等に使用すると、転倒、ケガや他の物を壊す原因となるばかりでなく、製品の強度が劣化し、破損の原因となります。 特に、天板置き式テーブルは、天板と脚部が固定されていません。テーブルの上に、腰掛けたり、踏み台代わりに使用することや、一箇所に加重を集中させることはおやめください。